

GIUSEPPE VERDI – REQUIEM

pro sóla, sbor a varhany

účinkují:

Markéta Böhmová – soprán

Irina Rurac – mezzosoprán

Onebae Cho – tenor

Jaroslav Patočka – bas

Petr Hostinský – varhany

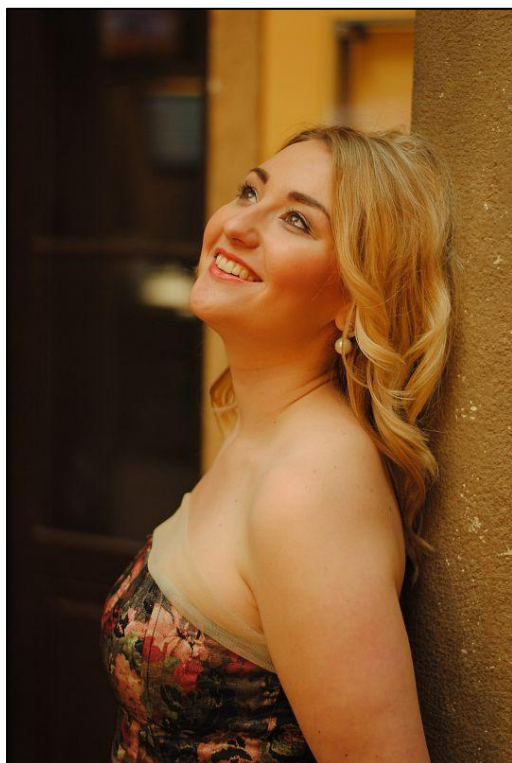
CANTORES CANTANT, smíšený pěvecký sbor ZUŠ Fr. Kmocha v Kolíně

Jakub Hrubý – sbormistr

Základem Verdiho velkolepé skladby se po úpravách stala poslední část mše za zemřelé Responsorium - Libera me, kterou zkomponoval původně pro rekviem za Gioachina Rossiniho zvané Messa per Rossini (1869), na jehož kompozici se podílelo dalších dvanáct italských skladatelů. Verdi se k dílu vrátil po smrti Alessandra Manzoniho, italského básníka a spisovatele, kterého si Verdi vážil nejen jako umělce, ale také jako svého přítele. Skladba zazněla poprvé za skladatelova řízení v milánském kostele sv. Marka v den prvního výročí Manzoniho úmrtí 22. května 1874. Sopranového partu se tehdy ujala vynikající česká sopranistka a skladatelova dobrá přítelkyně Tereza Stolzová, která později zprostředkovala kontakt mezi Verdím a ředitelem Národního divadla Františkem Adolfem Šubertem.

Skladba byla přijímána různě. Přední dirigent a klavírista té doby Hans von Bülow utrousil při letmém pohledu do partitury Requiem na jeho adresu: „Verdiho poslední opera, ovšem v kostelním hávu.“ Na premiéru pak Bülow vůbec nešel. Když pak o 18 let později vyslechl Verdiho Requiem v Paříži, byl dojat k slzám a písemně se Verdimu omluvil. Ten s typickou velkorysostí odpověděl, že Bülowovo původní hodnocení bylo vlastně nejspíš pravdivé.

Markéta Böhmová



se narodila v Brně do hudební rodiny, začínala ve sboru Kantiléna a poté účinkovala v mnoha představeních Národního divadla Brno jako členka Dětského sboru Brno nejen v tuzemsku, ale i na mnohých zahraničních scénách (Rakousko, Anglie, Japonsko). Jako studentka Pedagogické fakulty MU v Brně se pravidelně podílí

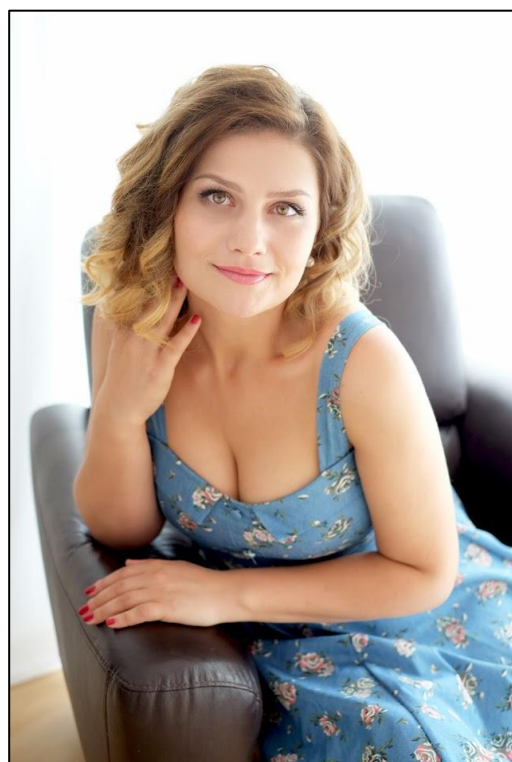
na zahajovacích i dalších koncertech fakulty. V roce 2014 pokračovala ve svém studiu i v zahraničí

na státní konzervatoři v italském Campobassu pod vedením profesorky Aldy Caiello. V témže roce se zúčastnila Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech, kde obdržela dvě zvláštní ceny za interpretaci. V Národním

divadle

v Praze debutovala jako Barena v Janáčkově Její pastorkyni. Již druhým rokem působí jako sólistka při ND Brno v rámci Nového operetního studia. Debutovala v novém nastudování Mozartovy opery La clemenza di Tito v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Dlouhodobě spolupracuje s Filharmonií Brno, Czech virtuosi a nově je členkou souboru Czech ensemble baroque, který se zabývá autentickou interpretací staré hudby.

Irina Rurac



Rumunská rodačka studovala zpěv na Akademii hudby, divadla a umění v Kišiněvě.

V roce 2013 se umístila na druhém místě v Mezinárodní pěvecké soutěži "Victoria" (Kyjev, Ukrajina). Od roku 2013 byla sólistkou Národního divadla opery a baletu Maria Biesu v Kišiněvě.

Na svém repertoáru má role jako Cherubín (Mozart: Figarova svatba), Bizetovu Carmen, Olgu (Čajkovskij: Evžen Oněgin), Verdiho Fenenu (Nabucco), Floru (La traviata) a

Maddalenu (Rigoletto), Ljubašu (Rimskij-Korsakov: Carská nevěsta) a Charlottu (Massenet: Werther). Je sólistkou souboru Tichá opera.

Onebae Cho



Korejský tenorista se narodil se v Soulu, kde ukončil bakalářské studium sólového zpěvu na zdejší univerzitě. Od roku 2013 studoval operní zpěv na mistrovské soukromé univerzitě ve Vídni a dále pokračoval na stejném institutu ve studiu operetního zpěvu. Od roku 2017 působí ve sboru Opery Národního divadla v Praze.

Jaroslav Patočka



Rodák z Liberce, původně studoval hru na violoncello. Zpěv studoval u předního sólisty Národního divadla v Praze, národního umělce a držitele ceny Grammy Václava Zítka. Později absolvoval Pardubickou konzervatoř ve třídě prof. Václava Zítka a prof. Mgr. Miloslava Stříteského. Zúčastnil se několika mistrovských pěveckých kursů. V současné době také spolupracuje s renomovaným italským operním tenoristou a pedagogem Antoniem Carangelem. Sólově debutoval v roli Banca (G. Verdi-Macbeth) v divadle F.X. Šaldy Liberec. Nastudoval mnoho operních i operetních rolí např.: Kecal (Prodaná nevěsta), Chrudoš (Libuše), Banco (Macbeth), Sparafucile (Rigoletto), Egyptský král (Aida), Alidoro (La Cenerentola), Kuno (Čarostřelec) a další.

Vystupuje nejen v České republice, ale také ve

státech Evropy. Koncertní turné jej také zavedlo např. do Izraele, Libanonu či Jižní Koreje. Věnuje se také koncertní činnosti s mnoha českými i zahraničními orchestry a sbory. (např. Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Bohuslava Martinů, Karlovarský symfonický orchestr, Filharmonia Dolnośląska, Pražský komorní sbor, Český filharmonický sbor Brno a další). Jeho repertoár obsahuje kromě operní také oratorní a písňovou tvorbu.

Petr Hostinský



Své hudební vzdělání zahájil v roce 1987 na Základní umělecké škole v Pardubicích. V roce 1993 byl přijat ke studiu hry na varhany na Konzervatoř Pardubice do třídy MgA. Václava Uhlíře, později ještě ke studiu dirigování do třídy doc. Vlastislava Nováka. Po absolutoriu pokračoval ve studiu na AMU v Praze, obor varhany, na Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Stuttgartu u prof. Ludgera Lohmanna. Během studia se zúčastnil několika mistrovských kursů u nás i v zahraničí. Zúčastnil se několika varhanních soutěží (Opava 1994, 1996, Schlagel 1998, Voříškův Vamberk 1995, 1997 s vítězstvím v kategorii varhanní improvizace, Pražské jaro 1999).

Cantores Cantant



Sbor založil v srpnu 2013, jako smíšený pěvecký sbor ZUŠ Fr. Kmocha v Kolíně, Petr Hlavatý. Sbor je složen do značné míry z minulých i současných žáků pěveckého oddělení ZUŠ. Sbor začal veřejně účinkovat velmi brzy po svém založení. Už po čtyřech měsících nácvičku vystoupil na svém prvním koncertu a během dalších dvou měsíců absolvoval další dva koncerty.

Sbor je z většiny hlasově složen z jeho žáků, což zaručuje pestrou barevnost hlasových skupin, možnost dynamiky a čistotu intonace. Podstatou je chuť všech členů v prezentaci krásné opomíjené klasické sborové tvorby. Sbor spolupracuje s předními umělci a pěvci významných českých a zahraničních operních scén. Je členem UČPS a OSA. Od března 2018 převzal vedení sboru Jakub Hrubý.



Jakub Hrubý

vyrůstal v hudební rodině, studoval varhany, zpíval ve sboru. Vystudoval konzervatoř v Kroměříži a HAMU v Praze, obor sólový zpěv u Prof. René Tučka a Naděždy Kniplové. Je dvorním interpretem díla východočeských skladatelů Luboše Sluky a Jiřího Strejce. Na několika koncertech vystupoval pod taktovkou Tomáše Netopila. Spolupracoval s Pražskou komorní filharmonií, Pražským

komorním orchestrem, Filharmonií Bohuslava Martinů, Filharmonií Hradec Králové, Komorní filharmonii Pardubice. Vystupoval ve všech evropských zemích, také v Libanonu a Izraeli nebo na Kanárských ostrovech. V letech 2010-2018 byl členem souboru opery Národního divadla v Praze. Od roku 2018 se věnuje sbormistrovství a hudebnímu vydavatelství.